SAMEDI

15H30 - PHILLY'S HOT LOADERS

Une trompette, un soubassophone, une clarinette aux pouets pouets avec un banjo aux grelins grelins, ça souffle, ça gratte des cordes, parfois vocales, et surtout ça swing'n roll !La formation de poche du pays de Caux vient jouer aux américains en frappant le gravier de ses souliers, cirés of course!
For sure, les Philly's Hot Loaders n'auront pas manqué de se dire « 3 & 4 » pour faire tout cela en cadence mais surtout pas au pas, la rigueur autre que musicale n'étant pas welcome ici. Avant tout, ça joue old school avec des vestes neuves et les dents brossées, for your pleasure public.
Et quand Billy April fait son entrée, son electric danse vous donne le move, les épaules titillent, les jambes shake , les doigts claquent, on s'invite: "do you want to danser avec moi?", le macadam pulse et se transforme en dancefloor.

17H - INCREASE 5

Un projet très récent du tromboniste Olivier Miqueu visant à mixer les jazz avec les musiques extrêmes. Les 5 musiciens issus de toute la France se sont rencontrés sur les scènes Parisiennes et ce désir commun de partager leur composition originale fait de cette jeune formation l'un des groupes les plus avant-gardistes du moment.

19H - MULTIQUARIUM QUARTET

La jubilation de jouer ensemble, une générosité communicative. Leur musique se déverse sur le public comme un flot d'enthousiasme.
Le fil d'Ariane déroulé durant toutes ces années par André et Benoît, entre Paris et la Nouvelle Orléans, de Lagos au delta du Mississipi, les ramène aujourd'hui la tête remplie de mélodies originales, nourries aux « grooves » sauvages de leurs rythmiques de feu, orgue / guitare / batterie. La voix du saxophone, incarnée par le diabolique Stéphane Guillaume, se glisse dans l'écriture comme dans un costume sur mesure dans ce « Mul-tiquarium » qui ressemble à un écrin bouillonnant d'histoires improbables.

21H - LEHMANNS BROTHERS

Rncontrés sur les bancs du lycée à Angoulême, c'est en 2012, au fond d'un garage avenue Lehmann que les Lehmanns Brothers sont nés. Depuis le groupe a fait sont chemin sur scène avec des figures emblématiques telles que Maceo Parker, Fred Wesley ou le Wu-Tang-Clan. Ils ont sillonée la France en partant d'Angoulême jusqu'à franchir les frontières lors du Montreux Jazz Festival.

THE VERY BIG ZOUILLE ORCHESTRA

The Very Big Zouille Orchestra c'est un dieu vivant entouré de 5 zouilles. Nul besoin d'instruments pour faire de la musique. Le décor, les éléments, suffisent amplement.

DIMANCHE

15H00 - D'AZ TRIO

Un trio savoureusement roublard, qui tend un filet auquel on ne peut échapper qu'au risque de se retrouver grincheux ou anachronique.
Des musiques qu'on peut même parfois qualifier de populaires en passant par d'incroyables tripatouillages, la prouesse consiste à transcender le procédé par le plaisir.
On interpelle ici l'histoire du jazz.
On sait l'amour de la mélodie sous les doigts de Marc DROUARD, on connaît la discipline rythmique de François THUILLIER, on sera sublimé par la pulsation du pittoresque batteur Laurent HOUZIAUX.

16H30 - BOGDAN CLARKS

Inspiré par les grands crooners, Bogdan s'approprie la scène et plonge dans un monde de sons, silences et rythme qui vous emmène dans l'univers des grands standards.
Accompagné par David Catel au piano, Fabrice Leroy à la contrebasse et Fabrice Petit à la batterie, Bogdan vous immerge dans la musique, la vraie, comme on l'aime.

18H - DICHOTOMIE'S

Toujours avec le soutien de Label Bleu, voici Dichotomie's, une formation plus expérmentale, à l'instrumentation inédite, qui réunit aux cotes de Zimmermann, trois belles rencontres et fortes têtes du monde des musiques improvisées. Au piano, Benoît Delbecq est une des figures les plus singulières de ces vingt dernières années ; son jeu d'une grande poésie s'inspire aussi bien de la musique contemporaine que de l'électro. Saxophoniste virtuose et soliste hyper lyrique, Rémi Sciuto assume ici brillamment le rôle de bassiste au saxophone basse, pari ose sur une telle musique mais réussi. A la batterie enfin, le maitre «es-polyrythmies» Franck Vaillant ne cesse de trouver de nouvelles formes d'expressions sonores.

19H30 - THE SELLENITES BAND

The Selenites Band est un collectif d'Ethiojazz réuni autour du producteur et musicien Obi Riddim. Ensemble, ils jouent ce style en vogue en Ethiopie des années 50 aux an-nées 70. Cette musique est portée durant son âge d'or par de grands noms tels que Mu-latu Astatke, Girma Béyéné, Mahmoud Ahmed, ou encore Getatchew Mekurya.
The Selenites Band leur rend hommage en interprétant leurs œuvres, et renouvelle ce répertoire avec des compositions d'Ethio Jazz moderne. L'esprit de ce courant, à la croi-sée de l'Afrique noire et du Moyen Orient est toujours vivant. Il produit un jazz tribal et modal, aux mélodies pentatoniques propices aux envolées et improvisations libres. Joué avec un pur son vintage qui réunit instruments à vent, au piano électrique et à une guitare psychédélique façon Krautrock, soutenus par une section rythmique ciselée digne d'une bande originale d'un film de Blaxploitation.

THE MAGIC PEACH

The Magic Peach, fanfare jazz/funk Amiénoise qui traine ses guêtres depuis maintenant bientôt plus de 15 ans dans la région, est composée de 8 à 10 musiciens sous la direction de Hervé Mabille, musicien de Zic Zazou.